sátira/12
el desperdicio
Sábado 14 de setiembre de 1991
Nº 205



PROYECTO DE DUHALDE

La provincia tendrá un buen gobierno, pero sólo hasta las tres de la mañana



VOTOS OBTENIDOS POR RICO

Al respecto, dice Alfonsín: "No fue un éxito, fue un motín"

ROUSSELOT Y LAS CLOACAS

Decidido a iniciar la obra, dice: "No podremos lanzar el PAN, pero al menos lanzaremos el PIS"





A UNA SEMANA DE LAS ELECCIONES, **SATIRA** NO SE DECIDE

GANAMOS PERDIMOS

Y ESTO... ¿QUIÉN LO PIDIÓ...?

EL LOLE... POR UNA VEZ SE QUIERE DAR EL GUSTO...

1 2 3

Rudy Pati

VOTO C

ATENCION... PARECE QUE BUSSI SE DISPONE A RECONOCER SU DERROTA...

Guarnerio-Pati

Y SI... YA NOS ESTAMOS PREPARANDO PARA EL '95...

FITTIPALDI GOBERNADOR UCR SANTA FE

Rudy Pati

OPINION

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

VEINTE CENTAVOS

Obsesionado por el tema de las elecciones, el periodismo no prestó atención a un importante acontecimiento cultural que tuvo lugar el domingo pasado: la entrega de premios de los Quintos Juegos Florales de la Argentina, donde participaron nuestros más importantes poetas. Transcribo a continuación los poemas laureados, con el seudónimo que en cada caso eligió su autor. El de Juan Carlos Alfonso, que obtuvo mención, es un canto al amor inalcanzable:

¿Por qué ya no me miras
cuando retorno hacia tu amor sencillo?
Ya sé, me fui tras otras:
les di mi corazón y contestóme su bolsillo.
¿Por qué tu amor me quitas
si soy persona buena?
En mi amargura, sólo me serena
decir que, por ahora, sos tontita.

El poema de Eduardo Lomas, en cambio, es un viril grito de triunfo:

Mujer, no te hago promesas
de pan, de vino o de fresas;
yo, que sé lo que merezco,
sólo trabajo te ofrezco:
el oficio más antiguo.
Tu bienestar será exiguo
y, te guste o no te guste,
sabré aplicarte el ajuste.
¿Cómo logro que me quieras
con palabras tan austeras?
Porque, sin gran sutileza,
te brindo una gran cabeza.

He aquí el poema de Alvaro Albagaray:

Fue a conciencia pura que perdí tu amor
solamente por salvarte.
Hoy me odiás y yo, feliz,
me arrincono pa' llorarte.
Yo no sé si el que te tiene así
se lo merece.

Lamentablemente la presentación de Albagaray fue descalificada por plagiar un viejo verso. Obtuvo premio Estímulo, en cambio, el poema de Daniel Izquierdo:

¿Por qué no me amas a mí
si tanto te busco yo?
¿Seremos distinta cosa
tú y yo?
¿Hasta cuándo he de soñar
que un día, más adelante,
cuando madure tu instante
me amarás?
A veces, te lo confieso
quiero descalificarte
y volver, para olvidarte,
a la empresa de papá.

El último de los poetas mencionados eligió como seudónimo Aldo Saravia, seguramente como homenaje al famoso tallador de la toalla mojada. He aquí el fruto de su lira:

Para conquistar tu amor
fui modoso y educado,
fui callado, cumplidor,
pulcro, atento y bien pintado,
e hice un curso, aquella vez,
que venció mi timidez.
Tú me amas, feliz estoy,
pero una duda me agita
y ante su peso me achico:
¿me amas tú por lo que soy
o buscas un hombre Rico?

Pero el primer premio fue otorgado a un joven poeta desconocido, Raúl González Tuñón.

Y no se inmute amigo, la vida es dura,
con la filosofía poco se goza.
Si quiere ver la vida color de rosa
eche veinte centavos en la ranura.





VOTO CANSADO





Bueno, podemos decir con satisfacción que después de un acto eleccionario ejemplar como lo fue el de la semana pasada, **Sátira/12** ha sido electa para un nuevo período humorístico, así que habrá que seguir aguantándonos. Cumpliremos con todas nuestras promesas dado que no prometimos nada, seguiremos incluyendo extrasuplementarios, tendremos en cuenta las reivindicaciones de las lectoras en el sentido de incluir mujeres en el staff en tanto y en cuanto manden material que nos guste. En suma, Pati seguirá dibujándose todo, sin que esté pensando ningún ajuste de pluma ni emisión espuria de suplementos extras. El profesor Mosqueto continuará asesorándonos en las materias que domina aunque nadie se haya dado cuenta. Toul, reelecto por Córdoba, aporta la nunca bien ponderada cuota de federalismo. Miguel Rep, acérrimo opositor a lo que haya que oponerse, continuará con sus "¡Oh, no!" que tanto bien le hacen a la economía. Daniel Paz nos asesorará en temas agrícolas, como siempre. Carlitos Guarnerio se autoproclamó "canciller a la gorra"; para poder viajar un poco, parece que va a hacer sus monólogos en algún teatro de operaciones. Y Rudy, por su parte, planea un "Pacto de humorabilidad" para que a partir de ahora los funcionarios se dediquen a lo suyo y nos dejen hacer los chistes a nosotros.

OPINION

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

VEINTE CENTAVOS

Obsesionado por el tema de las elecciones, el periodismo no prestó atención a un importante acontecimiento cultural que tuvo lugar el domingo pasado: la entrega de premios de los Quintos Juegos Florales de la Argentina, donde participaron nuestros más importantes poetas. Transcribo a continuación los poemas laureados, con el seudónimo que en cada caso eligió su autor. El de Juan Carlos Alfonso, que obtuvo mención, es un canto al amor inalcanzable:

¿Por qué ya no me miras
cuando retorno hacia tu amor sencillo?
Ya sé, me fui tras otras:
les di mi corazón y contestóme su bolsillo.
¿Por qué tu amor me quitas
si soy persona buena?
En mi amargura, sólo me serena
decir que, por ahora, sos tontita.

El poema de Eduardo Lomas, en cambio, es un viril grito de triunfo:

Mujer, no te hago promesas
de pan, de vino o de fresas;
yo, que sé lo que merezco,
sólo trabajo te ofrezco:
el oficio más antiguo.
Tu bienestar será exiguo
y, te guste o no te guste,
sabré aplicarte el ajuste.
¿Cómo logro que me quieras
con palabras tan austeras?
Porque, sin gran sutileza,
te brindo una gran cabeza.

He aquí el poema de Alvaro Albagaray:

Fue a conciencia pura que perdí tu amor
solamente por salvarte.
Hoy me odiás y yo, feliz,
me arrincono pa' llorarte.
Yo no sé si el que te tiene así
se lo merece.

Lamentablemente la presentación de Albagaray fue descalificada por plagiar un viejo verso. Obtuvo premio Estímulo, en cambio, el poema de Daniel Izquierdo:

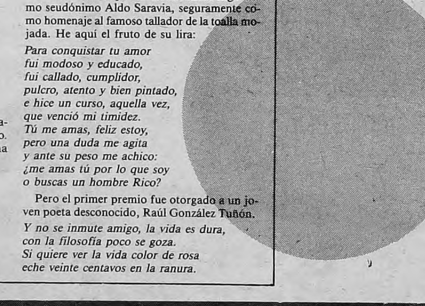
¿Por qué no me amas a mí
si tanto te busco yo?
¿Seremos distinta cosa
tú y yo?
¿Hasta cuándo he de soñar
que un día, más adelante,
cuando madure tu instante
me amarás?
A veces, te lo confieso
quiero descalificarte
y volver, para olvidarte,
a la empresa de papá.

El último de los poetas mencionados eligió como seudónimo Aldo Saravia, seguramente como homenaje al famoso tallador de la toalla mojada. He aquí el fruto de su lira:

Para conquistar tu amor
fui modoso y educado,
fui callado, cumplidor,
pulcro, atento y bien pintado,
e hice un curso, aquella vez,
que venció mi timidez.
Tú me amas, feliz estoy,
pero una duda me agita
y ante su peso me achico:
¿me amas tú por lo que soy
o buscas un hombre Rico?

Pero el primer premio fue otorgado a un joven poeta desconocido, Raúl González Tuñón.

Y no se inmute amigo, la vida es dura,
con la filosofía poco se goza.
Si quiere ver la vida color de rosa
eche veinte centavos en la ranura.



ULTIMAS IMAGENES DEL SUFRAGIO

Por Carlos Guarnerio

Los resultados que arrojó la elección del domingo pasado consagraron a varios y, literalmente, arrojaron a otros tantos.

Exultante, la gente de Rico convocaba al saludo victorioso de los suyos, deslizando un pequeño lapsus:

—¡Arriba las manos! —ordenaban, y acto seguido comentaban sobre la preparación de sus cuadros orientada a la vida democrática.

—Nuestros militantes —explicaban— pueden efectuar corte de boletas valiéndose sólo de los dientes, abrir urnas con los ojos vendados y permanecer durante una semana encerrados en el cuarto oscuro.

De hecho, los comandos se habían convertido en comandos electorales; y ya evaluando los resultados concretos, decían:

—¡Metimos tres diputados en el Congreso y varios en Magdalena!

—¿Varios concejales? —pregunté.

—No, varios presos —me respondieron.

La otra cara de la moneda era Bussi. El candidato derrotado razonaba:

—Quizá la clave sea dedicarse al canto. Estoy dispuesto a lanzar un primer hit: en lugar de "Decí por qué no querés", "Decí por qué no cantás". Yo me encargaría de la letra y Patti de la música; él está más al tanto de los instrumentos, de los eléctricos, fundamentalmente.

Y hablando de cambio de profesiones, socarronamente Menem recomendaba:

—¡Que Codesal se dedique a la medicina y que Usandizaga se dedique al automovilismo!

Desde el FRAL, se defendía la lógica del resultado obtenido:

—Vicente está donde está la gente —razonaban, para luego concluir—: y la gente está afuera del Concejo Deliberante.

Zamora apelaba a su viejo latiguillo:

—Son lo mismo —repetía.

—¿Qué cosas son lo mismo? —pregunté.

—25.000 y 250.000 votos son lo mismo..., salvo en un cero.

Fassi Lavalle seguía con su triunfalismo:

—Entré, entré..., al menos entré una boleta con mi nombre en la urna —dilucidando así la identidad del 1 por ciento de su electorado.

Y Alfonsín admitía un cierto desgaste de su figura parafraseándose a sí mismo:

—Estoy percudido —concedía.

Por su parte Ubaldini también reconocía su derrota. Y, al respecto de este reconocimiento, ponderaba:

—Perón no se animó.

Pero la gente de Duhalde era impiadosa con él.

—¡Y llora, y llora, y llora, Saúl, llora! —coreaba.

Fue a colación de esto que un desprevenido transeúnte preguntó:

—¿Llora Saúl? ¿Qué, va a dar un discurso?

La confusión, sin embargo, no alcanzaba a disipar la alegría de los partidarios del gobernador electo. La única excepción parecía ser Piotti:

—Más que el escrutinio, me preocupan las mediciones de audiencia —confesaba. Pero entre los restantes, todo era algarabía.

—Ahora el Cabezón hasta la vincha presidencial no para —decía uno.

—Banda —corregía un segundo.

—¿Vos creés que le pasará? —se preguntaba un tercero.

Casi terminado mi raid, me quedé con la reflexiva mirada de un analista. Comparando la etapa menemista con la de Alfonsín, me decía:

—Esto es el '85 de Menem.

—Para mí es mucho mejor que el '85 —acotó alguien que pasaba por ahí. Después lo reconocí.

Era Videla.





CANSADO



Bueno, podemos decir con satisfacción que después de un acto eleccionario ejemplar como lo fue el de la semana pasada, **Sátira/12** ha sido electa para un nuevo período humorístico, así que habrá que seguir aguantándonos. Cumpliremos con todas nuestras promesas dado que no prometimos nada, seguiremos incluyendo extrasuplementarios, tendremos en cuenta las reivindicaciones de las lectoras en el sentido de incluir mujeres en el staff en tanto y en cuanto manden material que nos guste. En suma, Pati seguirá dibujándose todo, sin que esté pensando ningún ajuste de pluma ni emisión espuria de suplementos extras. El profesor Mosqueto continuará asesorándonos en las materias que domina aunque nadie se haya dado cuenta. Toul, reelecto por Córdoba, aporta la nunca bien ponderada cuota de federalismo. Miguel Rep, acérrimo opositor a lo que haya que oponerse, continuará con sus "¡Oh, no!" que tanto bien le hacen a la economía. Daniel Paz nos asesorará en temas agrícolas, como siempre. Carlitos Guarnerio se autoproclamó "canciller a la gorra"; para poder viajar un poco, parece que va a hacer sus monólogos en algún teatro de operaciones. Y Rudy, por su parte, planea un "Pacto de humorabilidad" para que a partir de ahora los funcionarios se dediquen a lo suyo y nos dejen hacer los chistes a nosotros.





ULTIMAS IMAGENES DEL SUFRAGIO

Por Carlos Guarnerio

Los resultados que arrojó la elección del domingo pasado consagraron a varios y, literalmente, arrojaron a otros tantos.

Exultante, la gente de Rico convocaba al saludo victorioso de los suyos, deslizando un pequeño lapsus:

—¡Arriba las manos! —ordenaban, y acto seguido comentaban sobre la preparación de sus cuadros orientada a la vida democrática.

—Nuestros militantes —explicaban— pueden efectuar corte de boletas valiéndose sólo de los dientes, abrir urnas con los ojos vendados y permanecer durante una semana encerrados en el cuarto oscuro.

De hecho, los comandos se habían convertido en comandos electorales; y ya evaluando los resultados concretos, decían:

—¡Metimos tres diputados en el Congreso y varios en Magdalena!

—¿Varios concejales? —pregunté.

—No, varios presos —me respondieron.

La otra cara de la moneda era Bussi. El candidato derrotado razonaba:

—Quizá la clave sea dedicarse al canto. Estoy dispuesto a lanzar un primer hit: en lugar de "Decí por qué no querés", "Decí por qué no cantás". Yo me encargaría de la letra y Patti de la música; él está más al tanto de los instrumentos, de los eléctricos, fundamentalmente.

Y hablando de cambio de profesiones, socarronamente Menem recomendaba:

—¡Que Codesal se dedique a la medicina y que Usandizaga se dedique al automovilismo!

Desde el FRAL, se defendía la lógica del resultado obtenido:

—Vicente está donde está la gente —razonaban, para luego concluir—: y la gente está afuera del Concejo Deliberante.

Zamora apelaba a su viejo latiguillo:

—Son lo mismo —repetía.

—¿Qué cosas son lo mismo? —pregunté.

—25.000 y 250.000 votos son lo mismo..., salvo en un cero.

Fassi Lavalle seguía con su triunfalismo:

—Entré, entré..., al menos entré una boleta con mi nombre en la urna —dilucidando así la identidad del 1 por ciento de su electorado.

Y Alfonsín admitía un cierto desgaste de su figura parafraseándose a sí mismo:

—Estoy percudido —concedía.

Por su parte Ubaldini también reconocía su derrota. Y, al respecto de este reconocimiento, ponderaba:

—Perón no se animó.

Pero la gente de Duhalde era impiadosa con él.

—¡Y llora, y llora, y llora, Saúl, llora! —coreaba.

Fue a colación de esto que un desprevenido transeúnte preguntó:

—¿Llora Saúl? ¿Qué, va a dar un discurso?

La confusión, sin embargo, no alcanzaba a disipar la alegría de los partidarios del gobernador electo. La única excepción parecía ser Piotti:

—Más que el escrutinio, me preocupan las mediciones de audiencia —confesaba. Pero entre los restantes, todo era algarabía.

—Ahora el Cabezón hasta la vincha presidencial no para —decía uno.

—Banda —corregía un segundo.

—¿Vos creés que le pasará? —se preguntaba un tercero.

Casi terminado mi raid, me quedé con la reflexiva mirada de un analista. Comparando la etapa menemista con la de Alfonsín, me decía:

—Esto es el '85 de Menem.

—Para mí es mucho mejor que el '85 —acotó alguien que pasaba por ahí. Después lo reconocí.

Era Videla.



Sr. director de **Sátira/12**
Rudy
Con mi mayor consideración:

''No tendremos miedo, no tendremos miedo nunca más.'' Ayudadas por las valientes denuncias de Walter Gomel Dib y Fernando Morales, el grupo M.O.C.HO. (Mujeres Organizadas Contra los Hombres) agregamos otra acusación (y van...). En **Sátira/12** son unos viles, simples y absolutos MACHISTAS. Ni una sola dama, salvo Xantipa que es una computadora objeto, interviene en el suplemento.

¿Qué pasa, señor Rudy? ¿Su madre le pegaba de chiquito y ahora no acepta mujeres en el staff? ¿Tenía una maestra gorda y bigotuda que lo ponía en el rincón, no como la de tercero que era bella, delgada pero con novio incorporado? ¿O el misterio sobre su seudónimo tendrá origen en que le decían Rudy... Rudimentario para el levante?

¿Y los humoristas? ¿No hay ninguno que clame por la presencia de una grácil mujer en la sección? Se olvidan de esa tierna mujercita que los concibió (poooobre mi madre querida, cuántos disgustos le **he dado**). TEORIAS AL RESPECTO:

El humorista Miguel Rep quedó traumatizado por los ''Oh, no. Otra vez este moplo no'', que exclamaban las niñas cuando él las invitaba a danzar, algo le habrá pasado que desde los 15 se dedica a dibujar.

El profesor Mosqueto cultiva cirto autismo intelectual que le impide relacionarse con femmes, ya la quiero ver a la Xantipa lavando platos.

Toul sublima sus malas experiencias ingiriendo alfajores cordobeses, que no hablan pero engordan, convirtiéndose en un potencial gordito bonachón.

Guarnerio es un caso patético: se dedica a los monólogos y encima pasa la gorra.

Pati guarda un viejo rencor con su maestra de primer grado que le recriminaba continuamente: ''¿Otra vez perdiste el lápiz negro?, andá a buscarlo a la caja de las cosas perdidas'', mientras lo miraba con cara de éste es un caso perdido.

Agudizando este cuadro Pati quedó obsesionado por cierta propaganda de hamburguesas donde usaron la fonética de su seudónimo para declaraciones amorosas y desde ese momento no quiere saber nada con ningún tipo de carne argentina.

A su vez, el último censo dio a conocer que en la Argentina somos 6 (seis) mujeres por cada hombre. Pregunta: ¿Cuántos humoristas hacen el **Sátira/12**? Seis. ¿Mera casualidad? No señores, ¡revancha!, porque tuitas las mujeres, que somos más, llenamos 6 estadios de River 6.

Por todo esto exigimos un inmediato juicio y castigo a los machistas retrógrados. Incorporación de una representante del sexo femenino al equipo de **Sátira** y no en la división ''otros menesteres''.

Reconocimiento a la inteligencia y el humor de las mujeres. Niní Marshall, Juana Molina, Gabriela Acher, Cristina Wargon, etc., etc., ¿qué son, verdurita?

Si así no lo hicieran... La Vendetta será tremenda. Todas las mujeres que tengan contacto con estos ''señores'' serán convocadas a un sistemático boicot de sus propuestas, insinuaciones, quejas, órdenes, pedidos, camisas sucias. Simplemente se los observará con sorna y se les gritará: ''Andá a laburar a **Sátira**, andá''.

Susana E. Ceballos
D.N.I. 17.743.818


Sátira GATE
el desperdicio

PRIMER CONCURSO DE ESCANDALOS SATIRA 12

Debido a la gran cantidad de cartas-denuncia que nos han llegado, hemos decidido organizar nuestro propio concurso de escándalo.

Los lectores deberán escribir a **Concurso de Escándalos Sátira/12**, Belgrano 671, Capital.

En sus cartas deberán denunciar escándalos originales en 3 categorías: ''Internacional'', ''Nacional'' o ''Del suplemento'', y aportar pruebas (aunque más no sean conclusiones lógicas) de los mismos. (No tiene gracia denunciar los que ya existen tipo el Watergate, el Narcogate o el Satiragate denunciado por Walter Gomel.)

El lapso de envío es hasta fin de octubre. **Sátira** publicará y/o premiará las que le resulten más ingeniosas. (Obvio es decirlo, esto es un suplemento de humor: lo que vale es el ingenio más que la denuncia.)

Los escándalos podrán ser reales o ficticios, pero susceptibles de ser sostenidos con pruebas.

El veredicto del jurado es inapelable y no podrá ser considerado escandaloso bajo ningún punto de vista.

El concurso puede ser declarado desierto. O no. En noviembre lo sabremos.

Hemos dicho.

RUDY SE DEFIENDE IV

No hay caso. Las acusaciones continúan y nos obligan a organizar un concurso de escándalos (ver esta página). Pero la carta de Susana Ceballos, que por su gravedad no nos atrevimos a publicar la semana pasada, merece una respuesta.

Susana nos acusa de no aceptar mujeres en el suplemento, y realiza terribles denuncias en contra de nuestro staff. Por eso, debemos aclarale que:

1) Sí que aceptamos mujeres, y cuanto más fuertes estén, mejor. Pero ocurre que ninguna, ni la mujer objeto, ni la sujeto, ni la predicado, ni la liberada, ni la esclavizada, ni la idolatrada, ni la sojuzgada, ni la analizada, ni la librepensadora, se digna a escribir una buena nota humorística y entregarla en esta redacción, o por teléfono, o en la primera cita, o cómo sea. Parece más fácil preguntarse por qué no hay mujeres humoristas en **Sátira** que ponerse a hacer el humor de una vez por todas, eh.

2) Mi mamá no me pegaba (hoy sería yo un masoquista) sino que me daba comida (y hoy soy algo gordito). Mi maestra de tercero no era bigotuda, pero yo no me acercaba a ella por temor a que se riese de mis dedos llenos de tinta. Además a ella le gustaba Alain Delon, y a mí Jacinta Pichimahuida.

3) Los humoristas habituales de **Sátira** somos 7 y no 6. Te olvidaste de Daniel Paz. Y mejor no hacer hipótesis con este número, ¿sí?

4) Con respecto a Guarnerio, te diré que recibe muy buen dinero por sus monólogos. Lo que pasa es que Carlitos ha logrado hacer un arte del asunto.

5) Miguel Rep tenía problemas cuando las chicas aceptaban bailar con él (no cuando lo rechazaban), pues en esos casos debía mostrar sus dotes de bailarín quinceañero. Pero a un lento jamás se negaba.

Juana Molina, Niní Marshall, etc., ídolas. Pero no escriben notas de humor, que yo sepa.

Digo, Susana, que las puertas están abiertas, pero hay que darle al lápiz, computadora o lo que sea. Tampoco vamos a irlas a buscar nosotros, a las redactoras, no somos machistas.

Así que Susana, nos despedimos con un ''Hola Susana, te estamos llamando. ¿Querés ubicar?''. Si querés, escribí, las computadoras gastan luz pero no muerden.



¡El público se pone de pie para silbarlo! *Carlitos Guarnerio* no metió diputados en el Congreso, pero llena sábado a sábado, a las 23.15, El Bululú, Rivadavia 1350, con su unipersonal democrático y sencillo: *Haciéndose la del monólogo.* Y ahora, en su tercer año consecutivo. Vaya a verlo. Y a la salida, deposite en su gorra los dólares que la convertibilidad le permitió ahorrar.

Usted que disfrutó cuadrito a cuadrito con: *Ríanse, no los voy a defraudar...*, no se pierda ahora: *Ríanse dos: Primer Mundo, allá vamos...*, el nuevo estreno de *Daniel Paz* y *Rudy*, producido por Ediciones de la Flor. En los mejores quioscos y librerías, está; aunque en algunos ya se agotó.

HUMOREP

¿ÉSE? EL DOCTOR ARÁOZ, NUESTRO MÉDICO DE CABECERA.



Yo tengo fe que todo cambiará, porque un muchacho como yo necesita exactamente una chica como tú, definitivamente.